

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
1º ESO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

b) Diseño de la evaluación inicial.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
3.2; 4.1; 5.1; 5.2; 5.3; 7.2; 7.3	Cuestionario	1	Profesora	
3.2; 5.1; 7.1; 7.3	Dibujo	1	Profesora	

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

	EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º ESO																																	
	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4
CE 1	X								X						X						X			X	X						X	X		
CE 2	X	X																			X			X		X					X	X	X	
CE 3	X	X	X											X	X					X			X		X						X	X	X	
CE 4	X	X												X	X					X					X						X			
CE 5		X							X		X							X	X		X	X				X				X			X	X
CE 6	X	X	X											X						X			X							X	X	X	X	
CE 7		X	X						X		X	X		X				X				X	X		X					X			X	X
CE 8	X										X				X	X				X		X							X					X

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se llevarán a cabo diferentes estrategias metodológicas basadas, sobre todo, en la observación, la experimentación, la manipulación y construcción, el planteamiento de retos y problemas, rutinas de pensamiento, trabajar la emoción y la motivación, y el trabajo cooperativo y colaborativo.

Despertaremos y dinamizaremos la imaginación y la creatividad del alumnado, potenciando la expresión conceptual y emocional a través de procedimientos plásticos, así como favorecer el intercambio de opiniones a partir del análisis y reflexión del mundo que nos rodea.

El proyecto curricular se adaptará a las distintas capacidades de los alumnos y alumnas, a sus diferencias individuales y grupales, siendo el principal objetivo lograr aprendizajes significativos. El alumnado llevará a la práctica lo aprendido mediante experiencias y actividades que le permitan potenciar su autonomía y sus habilidades sociales dentro de un grupo de trabajo, al mismo tiempo que desarrolla una mirada crítica hacia sus propias creaciones.

La base metodológica de la propia materia requiere que el alumno trabaje en el aula-materia, tanto individualmente como en equipo, que participe de su aprendizaje y del aprendizaje de sus compañeros, que asuma las responsabilidades en relación a compañeros de grupo, dado el caso; que practique la comunicación técnica y la toma de decisiones consensuadas, defendiendo sus ideas y respetando las ideas de los demás.

Se mostrarán al alumnado programas y aplicaciones digitales que permiten la creación, comunicación y expresión artística. Se promoverá la búsqueda en el espacio expositivo que ofrece Internet, mediante un uso responsable y educativo, para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos a través de documentación audiovisual.

Se motivará al alumnado hacia el aprendizaje haciendo que conozca el sentido de lo que hace; dándole así la posibilidad de implicarse en la tarea desde la definición de los objetivos hasta la evaluación; puede aplicar lo aprendido en otras situaciones, y se le da la posibilidad de compartir socialmente su aprendizaje.

Desde el punto anterior se fomentará la creatividad del alumnado, de manera que las actividades enfocadas al proyecto partan de ellos mismos, se conviertan en investigadores y divulgadores, evolucionando y creciendo a lo largo del curso de manera motivadora.

Se buscarán formas de adaptación, en la ayuda pedagógica, a las diferentes necesidades del alumnado.

Se fomentará el desarrollo de la capacidad de socialización y de autonomía del alumnado.

Se estimulará la creatividad y la expresividad de los trabajos.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

La organización del espacio, el tiempo y la distribución de los agrupamientos serán relevantes a la hora de controlar el aprendizaje.

En función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y las necesidades del alumnado, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje se utilizarán distintos agrupamientos, partiendo del más común (grupo-clase) combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses. En cualquier caso, se decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas del alumnado, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

Antes de iniciar los trabajos, la profesora proporcionará al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

Los trabajos y prácticas tendrán cierto grado de flexibilidad para poder adaptarlos a las capacidades de la diversidad del alumnado.

Generalmente las actividades se desarrollarán en el aula de dibujo, en el que se adoptarán distintas disposiciones en función de las actividades a realizar y los agrupamientos que éstas requieran, el aula dispone de medios audiovisuales. Fuera del aula se hará uso de los pasillos para organizar exposiciones, las aulas de informática y de la biblioteca. Fuera del centro se podrán realizar visitas a museos y exposiciones, así como asistir a actos culturales dentro y fuera de la localidad.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

		<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	SA 1	La representación objetiva. Dibujo Técnico	24
	SA 2	El lenguaje visual	6
	SA 3	La comunicación visual	4
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 4	La percepción y la composición	8
	SA 5	El punto, la línea y la forma	10
	SA 6	El color	12
TERCER TRIMESTRE	SA 7	La textura	8
	SA 8	La comunicación audiovisual	8
	SA 9	Géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas.	9
	SA 10	Procedimientos y técnicas gráfico-plásticas.	4

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
En su caso, Libros de texto	Teide	Educación Plástica, Visual y Audiovisual	987-84-307-7102-8

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
Impresos	Material elaborado por el departamento	Prensa, revistas, cómics, manuales sobre técnicas, libros de arte, catálogos de exposiciones y publicaciones especializadas.
Digitales e informáticos	Aula virtual de centro. Moodle y Teams Vídeos de internet	Ordenador Páginas web Diarios digitales
Medios audiovisuales y multimedia	Animaciones Autoevaluaciones Presentaciones multimedia Vídeos de la materia	Proyector de vídeo y datos Televisión y vídeo Películas
Manipulativos	Pentominós y geoplanos.	Cámaras de fotos
Otros	Materiales para el dibujo y pintura. Tablón donde se expondrán los trabajos mejor resueltos por los alumnos Materiales reciclados	Pizarra Escuadra, cartabón, regla de pizarra

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan Lingüístico de Centro	Se trabaja la corrección en la expresión escrita y especialmente en la oral, de forma que el alumnado explique los trazados y sus producciones utilizando adecuadamente el vocabulario específico de la materia en la actividad cotidiana en el aula. Se tendrán en cuenta las normas de corrección ortotipográfica para carteles elaborados por alumnos proporcionadas por el profesorado encargado de este plan.	Durante todo el curso
Plan de Fomento de la Lectura	A diario se dedica tiempo a la lectura en voz alta del libro de texto, de cualquier otro documento usado como recurso y/o de las actividades que se van a trabajar en el aula, antes de iniciar su práctica, un alumno/a diferente en cada ocasión, leerá en voz alta el enunciado de la actividad propuesta con objeto de obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada. En 1º ESO con motivo del Día del Libro, se realizará un concurso de ilustración de portadas basadas en la lectura de algunos capítulos del libro "El cuadro maldito" de Susana Vallejo disponible en la aplicación <i>Fiction Express</i> en EDUCACYL, además de la ilustración se trabajarán las actividades plásticas y de comprensión lectora desarrolladas para este libro.	Durante todo el curso

j) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Celebración de concursos.	Concurso de tarjetas de navidad en colaboración con los departamentos de Francés e Inglés.	Noviembre y diciembre.
Celebración de concursos.	Concurso para la portada de la agenda escolar del curso 2025-2026 en colaboración con la AMPA del IES.	Mayo y junio.
Celebración de efemérides: Día Escolar de la No Violencia y la Paz.	Hacer un composición colectiva con figuras tridimensionales realizadas mediante papiroflexia (por ej. palomas, grullas, pajaritas)	30 de Enero o día cercano.
Celebración de efemérides: Día Escolar de la No Violencia y la Paz.	Continuar con la decoración de las fachadas del centro que dan al patio, escribiendo PAZ en todos los idiomas de las naciones de las que proviene nuestro alumnado en colaboración con los Tutores/as de ESO.	3 ^{er} trimestre.
Celebración de efemérides: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.	Buscar viñetas de periódicos alusivas a la celebración de este día (por ej. de Forges) y crear una viñeta propia.	25 de noviembre o día cercano.
Celebración de efemérides: Centenario Gaudí 2026	Realización de vidrieras y recreación de la del interior del vestíbulo del Palacio Episcopal de Gaudí en Astorga	Una vez realizada la visita al Palacio de Gaudí de Astorga, previa comunicación y autorización de las familias del alumnado

Celebración de efemérides: Día de las Bibliotecas.	Realizar marcapáginas con motivos que fomenten la lectura para participar en el concurso convocado por la Biblioteca Municipal de Astorga.	Septiembre y octubre.
Visitas a exposiciones temporales de arte que se realicen en la biblioteca municipal y/o en museos, asistencia a actividades culturales programadas en la ciudad, durante el horario escolar y preferentemente en las horas de clase de las materias del departamento, que estén relacionadas con la materia.		Durante el curso cuando se convoque alguna exposición o evento relacionado con la materia.
Participación en concursos de dibujo, pintura, fotografía y diseño gráfico convocados por distintas entidades (por ej. Feria de la Miel, Concurso de Patrimonio Nacional, Concurso del Defensor del Pueblo, concurso ONCE, Disello).		Durante el curso según los plazos de las convocatorias.

K) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

- Siempre se realizará con el asesoramiento y en colaboración con el Departamento de Orientación del centro y en atención a las circunstancias personales de los alumnos y sus familias.
- Se utilizarán diversidad de técnicas y modalidades de trabajo. (Trabajos prácticos, de observación, de investigación) y diversidad de estrategias de aprendizaje.
- Los trabajos prácticos se estructurarán paso a paso, de forma clara y concisa.
- Las actividades que se propondrán a los alumnos tendrán carácter abierto. Se trata de una materia encaminada sobre todo a favorecer el desarrollo de un pensamiento divergente, por lo tanto, cada alumno las abordará en función de sus aptitudes, capacidades, motivaciones e intereses. Igualmente, los materiales usados para estas actividades serán variados para dar respuesta a la complejidad de situaciones, de intereses, y de estilos de aprendizaje.
- Las metodologías favorecerán tanto la individualización, como el desarrollo de estrategias cooperativas y de ayuda entre iguales.
- Se elaborarán actividades centrales, que aseguren la preparación del alumnado en todos los conocimientos y destrezas que se indican en los criterios de evaluación; y actividades optativas, algunas destinadas a refuerzo y repaso, o enriquecimiento, y otras concebidas como ampliación.
- Se apoyará con materiales específicos a los alumnos que desconozcan la lengua castellana.
- Organización flexible del aula en función de las actividades que se realicen para favorecer la motivación.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
Alumnado que promociona sin haber superado esta materia	Se elaborará un plan específico de recuperación según modelo de la Junta de Castilla y León.	Se entregará a cada alumno/a al comienzo del curso. Durante este curso 25-26 hay 7 alumnos/as en esta situación.

Alumnado con necesidades educativas especiales	Por las características de esta materia, casi todos los alumnos pueden superar los objetivos flexibilizando el nivel de los trabajos planteados y variando los instrumentos de evaluación pero si fuese necesario se realizará una Adaptación Curricular significativa , recogido en el modelo de la Junta de Castilla y León y con el asesoramiento del Departamento de Orientación.	Las medidas aplicadas con este alumnado se revisarán trimestralmente. Durante este curso 25-26 hay 2 alumnos/as en esta situación.
Alumnado con trastorno de atención o aprendizaje.	Siguiendo las pautas establecidas por el Departamento de Orientación se establecen las siguientes medidas: - La colocación en el aula será lo más cercana posible a la mesa del profesor para mejorar la atención y tener un contacto más cercano. - Las actividades y prácticas planteadas se estructurarán de forma clara y concreta para ser realizadas en pequeños pasos, de forma que estos sean concretos y claros. - Para la realización de las pruebas escritas y/o gráficas, podrán contar con más tiempo si fuese necesario, las cuestiones se organizarán en varias hojas que se le irán proporcionando durante la prueba, para ayudarles a evitar distracciones, gestionar el tiempo y hacer un seguimiento continuado, supervisando su realización.	Durante este curso 25-26 hay 14 alumnos/as en esta situación.
Alumnado que precise ampliar su nivel de desarrollo competencial.	Se realizará un plan de Enriquecimiento Curricular según modelo de la Junta de Castilla y León.	Durante este curso 25-26 no hay alumnado en esta situación.
Alumnado con desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje.	Se utilizará material específico que facilite la comunicación. Se trabajará utilizando pictogramas para explicarles lo que se está trabajando en clase, traductores de Google, ejemplos y pequeños videos y exposiciones muy visuales de las técnicas que utilizamos para resolver las prácticas de aula.	Durante este curso 25-26 no hay alumnado en esta situación.
Alumnado con atención médica hospitalaria o domiciliaria	Preparación de tareas y envío por correo electrónico. Atención personalizada a través de la familia.	Durante este curso 25-26 no hay alumnado en esta situación.

I) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag. 15)

m) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En las reuniones del Departamento, se realizará la evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente, que incluirán los siguientes aspectos:

- Situación de los distintos grupos, con el fin de seguir y adecuar un ritmo similar para los mismos.
- Análisis de los resultados académicos al final de cada evaluación y al final de curso.
- Valoración de las relaciones entre el profesorado del Departamento y el alumnado.
- Valoración del ambiente y clima de trabajo en las aulas.
- Pertinencia de la metodología didáctica y de los materiales curriculares.
- Adecuación de los materiales y recursos didácticos, la distribución de tiempos, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.
- Colaboración con los padres, madres o tutores legales y con los servicios de apoyo educativo.
- Propuestas de mejora.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Evaluación de la programación.			
La selección y temporalización de contenidos y las actividades ha sido ajustada.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Desarrollo (planificación, actividades, recursos, motivación...)			
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
El nivel de dificultad de las actividades está acorde.	Observación, diálogo y encuesta.	Al finalizar cada evaluación.	Alumnado y profesorado
Hemos facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.	Observación, diálogo y encuesta.	Al finalizar cada evaluación	Alumnado
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento.	Encuesta	Al finalizar cada evaluación	Alumnado
Las actividades propuestas contribuyen al aprendizaje autónomo.	Reflexión		Profesorado
Hemos proporcionado al alumno información sobre su progreso.	Encuesta	Al finalizar cada evaluación	Alumnado
Hemos proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar cada evaluación.	Profesorado
La distribución del tiempo en el aula es adecuada. El número y la duración de las actividades son adecuados.	Observación, diálogo y encuesta.	Al finalizar cada evaluación.	Profesorado y alumnado
Los materiales y recursos didácticos utilizados son adecuados y diversos.	Encuesta	Durante cada evaluación y al finalizar el curso.	Alumnado
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.	Observación, diálogo y encuesta.	Al finalizar cada evaluación	Alumnado y profesorado
Hemos aplicado las medidas de atención a la diversidad necesarias.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar cada evaluación y el curso	Profesorado

Contemplamos y valoramos los diferentes ritmos de aprendizaje.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar cada evaluación y el curso	Profesorado
Hemos tenido en cuenta la participación de las familias.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso	Profesorado
Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Evaluación			
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al comienzo del curso.	Profesorado
Hemos utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso.	Profesorado
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autoevaluación.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso.	Profesorado
Hemos proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso.	Profesorado
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso.	Profesorado

A final de curso el alumnado completará el siguiente cuestionario, mediante un formulario en Teams, con el fin de detectar su grado de satisfacción, así como los ámbitos de mejora que se añadirán al punto siguiente en la programación didáctica del curso siguiente y en la memoria de final de curso.

IES ASTURICA AUGUSTA (Astorga)
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS

Curso: 2025/2026

ASIGNATURA: _____

CURSO: _____ GRUPO: _____

PROFESOR: _____

Por favor, indique su grado de acuerdo según la siguiente escala de valoración: 1 (totalmente en desacuerdo), 2, 3, 4, 5 (totalmente de acuerdo)

	1	2	3	4	5
1. Las clases están bien preparadas.					
2. Las explicaciones de clase son claras.					
3. La profesora consigue despertar el interés por la asignatura.					
4. Se fomenta la participación del alumnado.					
5. La profesora utiliza adecuadamente los medios didácticos (audiovisuales, pizarra, libro, etc.) para facilitar el aprendizaje.					
6. Se muestra al alumnado, con claridad, cuáles son los objetivos de la asignatura.					
7. La profesora comienza las clases con puntualidad.					
8. La profesora está disponible para atender las dudas sobre la asignatura.					
9. La profesora tiene un trato correcto con el alumnado.					
10. Los criterios de evaluación de la asignatura han sido bien explicados.					
11. La profesora me ha ayudado a aprender.					
12. Con esta asignatura he aprendido cosas que considero valiosas para mi formación académica.					
13. Las actividades realizadas me han servido para mejorar mi preparación general en aspectos					

como, por ejemplo: expresión (artística y plástica), trabajo en equipo, uso de la información, capacidad crítica, etc.					
14. Mi grado de satisfacción con la asignatura es alto.					

OBSERVACIONES (Añade cualquier opinión que consideres de interés):

Propuestas de mejora:

Las propuestas de mejora del Departamento de Artes Plásticas se centran en los siguientes apartados:

- Programación de actividades para potenciar el uso de las TIC dentro del ámbito de competencias del departamento.
- Actividades para favorecer la oralidad, explicación oral de los trabajos prácticos realizados al resto del grupo y respuesta a las preguntas de los compañeros.
- Adquisición del vocabulario técnico relacionado con la materia y utilización adecuada de éste en la actividad cotidiana en el aula.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	TODOS LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN TIENEN EL MISMO PESO Y, POR TANTO, LA MISMA PONDERACIÓN.	A.1. A.2.	CT2 CT6 CT7 CT8 CT11 CT13 CT15	1.1.1. Identifica obras de arte de distintos estilos y géneros artísticos.		- Observación directa. - Cuaderno del alumnado.	Coevaluación	SA 9
				1.1.2. Investiga sobre manifestaciones artísticas de diferentes épocas y asocia éstas con los periodos del arte: Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea a los que pertenecen.		- Portfolio.	Heteroevaluación	
				1.1.3. Busca y elige una obra artística representativa de alguno de los periodos del arte citados anteriormente para elaborar, en grupo, una línea temporal de la historia del arte.		- Proyecto y trabajo práctico.	Coevaluación	
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)		A.1. A.2. A.3.	CT1 CT2 CT11 CT13 C115	1.2.1. Explorar obras de arte, reconocer su valor subjetivo y valorar el papel de los creadores y las creadoras y otros profesionales del estudio, conservación y difusión de la Historia del arte.		- Cuaderno del alumnado.	Autoevaluación	SA 9
				1.2.2. Búsqueda en internet de los diferentes estilos y géneros artísticos a los que		- Observación directa. - Cuaderno del	Coevaluación	

				pertenecen distintas obras de arte.		alumnado.		
				1.2.3. Aprecia elementos formales básicos (el punto, línea, texturas, color) en la pintura románica del Panteón de los Reyes en San Isidoro en León.		- Observación directa. - Cuaderno del alumnado.	Coevaluación	
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)		A.3. A.4. C.2. B.7.	CT1 CT3 CT4 CT9 CT10 CT11 CT13 CT15	1.3.1. Busca y fotografía en Astorga o en internet una imagen con un diseño en el que pueda identificar las transformaciones geométricas básicas presentes en una obra del patrimonio artístico y arquitectónico de Astorga o de Castilla y León.		- Observación directa. - Cuaderno del alumnado. - Presentación oral.	Coevaluación	SA 9 SA 1
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)		C.1. D.2. D.3. D.4.	CT1 CT2 CT4 CT6 CT8 CT10 CT11 CT13 CT15	2.1.1. Busca viñetas e identifica el lenguaje del cómic en ellas.		- Observación directa. - Cuaderno del alumnado. - Prueba gráfica y/o escrita.	Autoevaluación	SA 2
				2.1.2. Dibuja las poses intermedias dadas una pose inicial y una pose final.		- Observación directa. - Cuaderno del alumnado.	Heteroevaluación	
				2.1.3. Resuelve una historia narrativa en un máximo de cuatro viñetas aplicando correctamente conceptos de equilibrio, proporción, ritmo y color.		- Observación directa. - Trabajo práctico/Portfolio.		
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una			CT1 CT2 CT3	2.2.1. Aplica correctamente conceptos equilibrio, proporción, ritmo y color a		- Trabajo práctico/ portfolio	Autoevaluación	SA 2 SA 3 SA 4

mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)			CT6 CT8 CT11 CT13 CT15	viñetas e ilustraciones.				
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)		A.3. B.1. B.2. B.3. B.7. D.1. D.3.	CT1 CT2 CT6 CT7 CT10 CT11 CT13 CT15	3.1.1. Analizar propuestas pictóricas de épocas anteriores y composiciones visuales contemporáneas y descubrir la capacidad expresiva del punto, la línea, el color y las diferentes texturas.		- Observación directa. - Trabajo de investigación.	Autoevaluación	SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 9
				3.1.2. Describir la composición de obras pictóricas a través del análisis de las relaciones entre las formas, el peso visual, el soporte, los esquemas compositivos y la iluminación y escultóricas a través de la observación de las líneas, la relación con el espacio, los materiales y la luz.		- Observación directa. - Cuaderno del alumnado.	Coevaluación	
				3.1.3. Interpretar imágenes y mensajes publicitarios.		- Observación directa. - Trabajo práctico. - Prueba oral	Heteroevaluación	SA 2 SA 3 SA 8
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)		B.1. B.2. B.3. B.4. B.5.	CT1 CT2 CT3 CT9 CT11 CT13	3.2.1. Experimentar la capacidad expresiva del punto, la línea y el plano realizando composiciones sencillas.		- Observación directa. - Trabajo práctico/ Portfolio. - Prueba gráfica y/o escrita.	Heteroevaluación	SA 3 SA 5 SA 6 SA 7

			C115	3.2.2. Aplica esquemas de color a composiciones propias figurativas o abstractas.		- Observación directa. - Trabajo práctico/Portfolio. - Prueba gráfica y/o escrita.	Heteroevaluación	
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	A.2. A.3. D.2.	CT1 CT2 CT3 CT6 CT10 CT11 CT13 CT15		3.3.1. Comprende el concepto de iconicidad de una imagen.		- Observación directa.	Autoevaluación	SA 3
				3.3.2. Clasifica imágenes según el grado de iconicidad: realistas, figurativas y abstractas.		- Cuaderno del alumnado. - Prueba gráfica y/o escrita.	Coevaluación	
				3.3.3. Realiza composiciones sencillas abstractas utilizando el concepto de equilibrio.		- Observación directa. - Trabajo práctico/Portfolio.	Heteroevaluación	
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	D.3. D.4.	CT1 CT2 CT4 CT6 CT7 CT8 CT11 CT13 CT15		3.4.1. Busca imágenes que ilustren diferentes formas de expresión plástica, identificando diferentes lenguajes visuales.		- Observación directa. - Cuaderno del alumnado.	Coevaluación	SA 2
4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	C.8. C.9. D.3. D.4.	CT1 CT2 CT6 CT8 CT11 CT13 CT15		4.1.1. Reconocer los lenguajes de la creación plástica y tridimensional: la escultura y la arquitectura.		- Observación directa. - Cuaderno del alumnado.		SA 2
				4.1.2. Realiza composiciones propias manipulando la imagen: collage.		- Observación directa. - Trabajo práctico/Portfolio.	Heteroevaluación	SA 3 SA 9
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones	B.2 B.3 B.4	CT1 CT2 CT3		4.2.1. Distinguir los colores primarios, secundarios y complementarios y		- Cuestionario - Prueba gráfica y/o escrita.	Coevaluación	

entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)	B.5 B.6 B.7	CT6 CT9 CT11 CT13 CT15	comprender las mezclas aditivas y sustractivas.				SA 2 SA 4 SA 6 SA 7 SA 9
			4.2.2. Clasificar texturas y valorar nuestra capacidad de interpretar el mundo a través de los sentidos.		- Observación directa. - Cuaderno del alumnado. - Prueba gráfica y/o escrita.	Coevaluación	
			4.2.3. Conocer y elaborar texturas y aplicar texturas a las producciones propias.		- Observación directa. - Trabajo práctico/Portfolio. - Prueba gráfica y/o escrita.	Coevaluación	
			4.2.4. Analizar las relaciones entre las formas para crear efectos visuales de profundidad y las figuras tridimensionales en manifestaciones artísticas: contraste, disminución y superposición.		- Observación directa. - Cuaderno del alumnado. - Prueba gráfica y/o escrita.	Coevaluación	
			4.2.5. Analizar los tipos de luz y su capacidad expresiva (frontal, lateral y contraluz) y el claroscuro para representar volúmenes en las artes plásticas y visuales.		- Observación directa. - Cuaderno del alumnado. - Prueba gráfica y/o escrita.	Coevaluación	
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)	B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. C.8. C.9.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT10 CT11 CT13	5.1.1. Realiza composiciones sencillas con una técnica seca: lápices de grafito o lápices de colores.		- Observación directa. - Trabajo práctico/Portfolio.	Heteroevaluación	SA 2 SA 4 SA 6 SA 7 SA 9
			5.1.2. Realiza composiciones sencillas utilizando técnicas húmedas: gouache, tintas o acuarela.		- Observación directa. - Trabajo práctico/Portfolio.	Heteroevaluación	

			CT15	5.1.4. Realiza un círculo cromático utilizando técnicas húmedas.		- Observación directa. - Trabajo práctico/ Portfolio.	Heteroevaluación	
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)		B.2. B.3. B.4. B.5. C.8. C.9.	CT1 CT2 CT3 CT6 CT11 CT13 CT15	5.2.1. Representa claroscuros de formas y volúmenes sencillos.		- Observación directa. - Trabajo práctico/ Portfolio.	Heteroevaluación	SA 4 SA 10
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)		B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. C.1. C.2. C.3. C.8. C.9.	CT1 CT2 CT3 CT5 CT6 CT7 CT8 CT9 CT11 CT13 CT15	5.3.1. Experimentar con las diversas texturas, formas y colores para crear composiciones bidimensionales y tridimensionales propias.		- Observación directa. - Trabajo práctico/ Portfolio.	Coevaluación	SA 5 SA 6 SA 7 SA 10
				5.3.2. Manejar correctamente herramientas y técnicas de expresión plásticas secas y húmedas en función de la finalidad creativa: estarcido, collage, acrílicos, estampación o frotage.		- Observación directa. - Trabajo práctico/ Portfolio.	Heteroevaluación	
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)		B.3. B.4.	CT1 CT2 CT6 CT7 CT8 CT11 CT13 CT15	6.1.1. Aplica conceptos cromáticos de armonía o contraste a imágenes publicitarias.		- Observación directa. - Trabajo práctico/ Portfolio.	Heteroevaluación	SA 2 SA 6 SA 9
				6.1.2. Aplica conceptos cromáticos a la recreación de un cuadro de un periodo artístico.		- Observación directa. - Trabajo práctico/ Portfolio.	Heteroevaluación	
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno,		A.1. A.2. A.3. C.1.	CT1 CT2 CT4 CT5	6.2.1. Busca en internet obras artísticas para reinterpretarlas y mostrar una visión personal.		- Observación directa. - Cuaderno del alumnado.	Heteroevaluación	SA 9 SA 10

para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)			CT6 CT9 CT10 CT11 CT13 CT15					
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)		C.1. C.2. C.8. C.9. D.3. D.4. D.5.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT9 CT10 CT11 CT13 CT15	7.1.1. Realiza carteles sencillos utilizando una imagen propia o ajena incorporando una tipografía sencilla.		- Observación directa. - Trabajo práctico/Portfolio.	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 10
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)		C.3. C.4. C.6. C.7. C.9.	CT3 CT4 CT5 CT10 CT11 CT15	7.2.1. Maneja correctamente escuadra, cartabón y compás.		- Observación directa.	Heteroevaluación	SA1
				7.2.2. Utiliza correctamente la regla medir de manera precisa en mm y cm.		- Cuaderno del alumnado. - Trabajo práctico/Portfolio.	Heteroevaluación	
				7.2.3. Conoce concepto de paralelismo y perpendicularidad y dibuja rectas paralelas y perpendiculares con escuadra y cartabón.		- Prueba gráfica y/o escrita.	Heteroevaluación	
				7.2.4. Conoce concepto de mediatriz y bisectriz y traza mediatrices y bisectrices. Dibuja una circunferencia que pasa por tres puntos.			Heteroevaluación	
				7.2.5. Opera, suma y resta, gráficamente con ángulos y segmentos.			Heteroevaluación	

				7.2.6. Divide un segmento en partes iguales por el Teorema de Tales.			Heteroevaluación	
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)		A.3. A.4. C.2. C.5. C.6. C.7.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT9 CT10 CT11 CT13 CT15	7.3.1. Diferencia los tipos de triángulos y dibuja triángulos conocidos: tres lados, hipotenusa y un cateto.	- Observación directa. - Cuaderno del alumnado. - Trabajo práctico/Portfolio. - Prueba gráfica y/o escrita.	Heteroevaluación	SA 1 SA 6 SA9	
				7.3.2. Conoce la clasificación de los cuadriláteros y dibuja cuadrado y rectángulo conocidos los lados.		Heteroevaluación		
				7.3.3. Dibuja polígonos regulares de 3, 4, 6 y 8 lados conociendo su lado.		Heteroevaluación		
				7.3.4. Creación de un relieve, con cartón reciclado y cartulinas de colores.	- Observación directa. Trabajo práctico /Proyecto final colectivo	Coevaluación		
				7.3.6. Elabora diseños artísticos modulares mediante traslación, giros y simetría.	- Observación directa. - Trabajo práctico/Portfolio.	Heteroevaluación		
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)		B.6. B.7. C.1. C.8.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT9 CT10 CT11 CT13 CT15	7.4.1. Reconoce los diferentes tipos de perspectivas.	- Observación directa. - Cuaderno del alumnado. - Prueba gráfica y/o escrita.	Coevaluación	SA 1 SA 4	
				7.4.2. Dibuja perspectivas sencillas tridimensionales en una red triangular equilátera.		- Observación directa. - Cuaderno del alumnado.		Autoevaluación
				7.4.3. Dibuja la perspectiva cónica frontal de un espacio interior ayudándose de una	- Observación directa. - Trabajo práctico/	Heteroevaluación		

				mallá.		Portfolio.		
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)		B.7. D.1.	CT1 CT2 CT5 CT6 CT7 CT8 CT10 CT11 CT13 CT15	8.1.1. Analiza los esquemas compositivos de imágenes referentes de la historia del arte.		- Observación directa. - Cuaderno del alumnado. - Prueba gráfica y/o escrita.	Coevaluación	SA 2 SA 3 SA 4
				8.1.2. Reconocer las principales funciones de las imágenes según su finalidad: informativa, comunicativa o recreativa y estética.		- Observación directa. - Cuaderno del alumnado. - Prueba gráfica y/o escrita.	Coevaluación.	
8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)		C.1. C.2.	CT2 CT3 CT4 CT5 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15	8.2.1. Generar composiciones propias, individual y grupales, siguiendo pautas establecidas del proceso creativo, valorando las intenciones previas y empleando bocetos.		- Observación directa. - Trabajo práctico/ Portfolio.	Heteroevaluación	SA 2 SA 3 SA 10
				8.2.2. Generar producciones artísticas colectivas, siguiendo pautas establecidas		- Observación directa. - Trabajo práctico	Heteroevaluación	
8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)		C.3. C.8. C.9.	CT1 CT2 CT3 CT6 CT8 CT11 CT14 CT15	8.3.1. Discrimina y elige bocetos para llevar a cabo un proyecto sencillo.		- Observación directa.	Autoevaluación	SA 10
				8.3.1. Discrimina y elige las herramientas, materiales y soportes adecuados para llevar a cabo un proyecto sencillo.		- Observación directa.	Autoevaluación	
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva,		C.9. D.5.	CT2 CT3 CT4 CT5	8.4.1. Expone en formatos sencillos los procesos de previsualización (bocetos o estudios previos) y producto		- Observación directa.	Autoevaluación	SA 10

reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)			CT6 CT9 CT10 CT11 CT13 CT14 CT15	final acabado.				
--	--	--	--	----------------	--	--	--	--

Los criterios de evaluación han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las competencias específicas de la materia (vinculadas a las competencias clave). Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración.

Para lograr el máximo de objetividad en la calificación de los alumnos, se tendrán en cuenta los criterios de evaluación y el grado de consecución de cada uno de ellos, a través de los diferentes instrumentos de evaluación utilizados en cada proyecto o situación de aprendizaje. En consecuencia, se calificarán los contenidos del temario y el trabajo personal diario, asimismo, se valorará el grado de consecución de los objetivos propuestos, la presentación de los documentos propuestos, el esfuerzo personal y la respuesta que se dé a las iniciativas que presente el profesor a lo largo del curso, además de la asistencia a clase, el comportamiento y la actitud, de la siguiente forma:

•**15 % de la calificación:** corresponderá a la **observación directa** (esfuerzo, cuaderno del alumnado, intervenciones orales sobre cuestiones que plantea el profesorado en clase, disponer del material de trabajo de forma habitual y conservarlo en buen estado, conservación y limpieza del aula, actitudes, especialmente el respeto a los compañeros y a los profesores, trabajar en equipo con responsabilidad, respeto y tolerancia), el registro de estos datos se llevará a cabo utilizando listas de control de asistencia y registro de su participación en las actividades programadas, que serán consideradas como un mínimo necesario pero no suficiente para la evaluación positiva.

•**30 % de la calificación:** corresponderá a las **pruebas objetivas gráficas y/o escritas y pruebas orales** sobre el temario programado, en las que se podrán proponer preguntas de carácter teórico y práctico de cualquiera de las actividades del curso y en la que se evaluarán contenidos y competencias. Se realizará, al menos, una prueba por cada evaluación, pudiendo ser objeto de evaluación los contenidos ya vistos. En estas pruebas se indicará la puntuación que corresponde a cada pregunta. Además, el profesorado podrá establecer la realización de controles puntuales, incluidos algunos sin previo aviso, sobre los contenidos ya explicados, para verificar el nivel de atención y de comprensión de los alumnos.

Se hará nota media entre las pruebas de una misma evaluación cuando la calificación de cada **una de ellas sea superior a 3**.

•**55 % de la calificación:** corresponderá a las **documentos elaborados por el alumnado** (trabajos prácticos, proyectos, presentaciones, portfolios) realizados en clase y en casa. Se propondrán documentos obligatorios y otros voluntarios, **es imprescindible la realización y entrega de todos los documentos que se consideren obligatorios en cada uno de los periodos de evaluación para superar esta materia.** Se valorará de forma positiva la realización y entrega de los documentos voluntarios, propuestos por el profesorado, de modo que el alumno/a podrá ver incrementada la calificación final de la materia.

En estos documentos se pueden evaluar aspectos importantes como: expresión gráfica precisa y clara, expresión escrita, orden, limpieza, hábitos de trabajo, puntualidad en la entrega dentro de los plazos propuestos por el profesorado, hacerlo fuera de plazo, sin una justificación adecuada, supondrá la disminución en la calificación de 3 puntos, de forma que la calificación se hará sobre 7 puntos, en vez de sobre 10, capacidad para elaborar trabajos monográficos, utilización de diversas fuentes de información.

Para aplicar los porcentajes anteriores en cada una de las evaluaciones parciales, será necesario obtener una calificación mínima de 3 puntos, tanto en las pruebas objetivas como en la media de los documentos entregados.

El alumno/a que, por causa justificada, falte el día fijado con anterioridad a la realización de alguna de las pruebas o entrega de documentos, deberá realizarla y/o entregarla el primer día en que se incorpore a clase, sin necesidad de previo aviso por parte del profesorado.

Las faltas de asistencia a clase no justificadas se penalizarán bajando la nota. Si un alumno falta a clase en días significativos, cuyas fechas se hayan fijado con anticipación, en caso de que se hayan de realizar pruebas escritas, presentar documentos, etc, su falta no podrá ser justificada con justificantes habituales, debiendo hacerlo los padres o tutores legales de forma personal o telefónicamente, presentando un documento acreditativo de la falta o hacerlo a través del tutor del grupo.

Se informará a los alumnos convenientemente al inicio de curso de estos criterios de calificación.

De este conjunto de procedimientos aplicados en cada uno de los tres periodos de evaluación, se obtendrá una calificación parcial de cero a diez, considerándose negativas las calificaciones inferiores a cinco y aprobada la materia cuando la nota sea igual o superior a 5. Si la nota es inferior a 5 podrá haber una **prueba de recuperación de cada uno de los tres periodos de evaluación** para los alumnos que tengan pendientes los contenidos de la materia y los alumnos podrán entregar los documentos obligatorios inacabados o no presentados.

La **calificación de la 1ª y 2ª evaluación** será la obtenida valorando únicamente las actividades realizadas a lo largo de la evaluación.

En la **calificación de la evaluación final de junio**, se consideran dos opciones:

- a) Si el alumno/a tiene las pruebas objetivas aprobadas y los documentos obligatorios entregados en tiempo y forma, para la obtención de la nota de cada apartado se realizará la nota media de todas las actividades realizadas durante el curso agrupadas por los apartados anteriores.
- b) El alumnado que no tenga aprobada la materia y/o entregada alguna parte en tiempo y forma y por tanto la nota media final no le alcanza al 5 tendrá una prueba de recuperación extraordinaria en la que el porcentaje total de la calificación procederá del resultado del examen, no pudiéndose superar la calificación de 7 al tratarse de una prueba de contenidos mínimos.

El alumno que acuda a procedimientos ilícitos para alcanzar una calificación positiva de la materia, será calificado con un 0 en dicha prueba y una calificación negativa en la evaluación correspondiente. Entendemos por medios ilícitos, el copiar del libro de texto o de otros materiales proporcionados por el profesorado para facilitar el estudio o realizados por el alumno/a, copiar de otros compañeros/as tanto en las pruebas objetivas como en los documentos o presentar documentos realizados por otros como propios. También será objeto de calificación negativa el uso de medios electrónicos (teléfonos móviles, agendas, MP3 e incluso receptores inalámbricos) o de cualquier tipo no autorizados de forma expresa por el profesorado. En caso de que el profesorado no haga referencia a la utilización de algún elemento se sobreentenderá que NO ESTÁ PERMITIDO SU USO.

ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- A.1. Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.
- A.2. Los géneros y los estilos artísticos.
- A.3. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
- B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- B.4. La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras
- B.5. La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.
- B.6. Transformaciones gráfico-plásticas como recurso para la creación.
- B.7. La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- C.1. El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
- C.2. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- C.3. Instrumentos y materiales de dibujo técnico.
- C.4. Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos.
- C.5. Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción.
- C.6. Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas.
- C.7. Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.
- C.8. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- C.9. Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.
- D.2. Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.
- D.3. El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.
- D.4. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- D.5. Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.